

35
1745
СОЕДИНЕНИЕ
ЛЮБВИ И БРАКА

театральное увеселеніе

сочиненное и представленное

чрезъ

французскихъ комедіантовъ

ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Э Л И С А В Е Т Ы

П Е Т Р О В Н Ы

САМОДЕРЖИЦЫ ВСЕРОССІЙСКІЯ

и прочая , и прсчая , и прочая.

или

торжественное брачное сочѣтаніе

Ихъ Императорскихъ Высочествъ

Благовѣрнаго государя великаго князя

ПЕТРА ТЕОДОРОВИЧА

и

Благовѣрныхъ государыни великія княгини

ЕКАТЕРІНЫ АЛЕКСѢЕВНЫ



35
въ САНКТПЕТЕРБУРГѢ

при Императорской Академіи Наукъ

1745 года.



ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА

ГІМЕНЬ (бракъ)	- - - -	Гд. де Серіані.
ЛЮЗОВЬ	- - - - -	Гд. де Серіані Молодшій.
ВЕНЕРА	- - - - -	Гж. Дружѣ.
ЭВФРОВІНА Ія. Грація (прѣятель)		Гж. Дюшолмонѣ.
ЦІАНА Ія. Грація	- - - -	Гж. де Брюнѣ.
АГЛАІЯ Ія. Грація	- - - -	Гж. де Контѣ.
МАРСЬ	- - - - -	Гд. де Розімондѣ.
МІНЕРВА	- - - - -	Гж. Префліорі.

СЛУЖАЩІЕ ГІМЕНУ.

На правой сторонѣ - - - На лѣвой сторонѣ.

Гд. Дюссонѣ.

Гд. Префліорі сынѣ.

де Морамбортѣ.

Гедертѣ.

де Префліорі.

Дюшолмонѣ.

де Контѣ.

де Шато - нюфѣ.

ПЕРЕЧЕНЬ ДБЛА.



Двартъ представляетъ нѣкоторое мѣсто изъ садовъ ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА, убранный для веселаго празнованія. Въ срединѣ стойтъ великое пальмовое дерево, которое достѣаетъ до самыхъ облаковъ. Съ одной стороны покрываетъ оно своими вѣтвями лавровое; а съ другой мирновое. Пальма, которая значить честь, великосиѣ, имперію, побѣду и ширежество, посвящена славѣ ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА. Лавръ, которой значить науку, достоинство, таланты, храбрость и завоеванія, посвященъ имени Его Императорскаго Высочества благовѣрнаго Государя Великаго Князя. Мирна, которая значить тихость, нѣжность, угождение, красоту и пріятность, посвящена чести Ея Императорскаго Высочества благовѣрныхъ Государыни Великія Княгини. На самомъ верху пальмоваго дерева виденъ Россійской орелъ, у котораго на грудяхъ, мѣсто обыкновеннаго герба, изображено солнце окруженное сіяющими лучами, а въ срединѣ у него, написано вензловое имя ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА, съ слѣдующею латинскою

пѣнскою надписью: QUID MELIUS? то есть ,
 что солнца лучше и полезнѣе Свѣту ? Равнымъ
 образомъ , которой Государь можетъ быть лучший
 и полезнѣйшій своимъ подданнымъ , какъ ЕЯ ІМПЕРА-
 ТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО , которыя благодѣянія и
 милосердіе приводятъ въ веселіе и благополучіе всѣхъ
 людей живущихъ подъ Ея преславнымъ владѣ-
 ніемъ ? Нѣкоторой шнуръ убранный цвѣтками ,
 протягается изъ солнечныхъ лучей , и кажется
 что связываетъ въедино Лавръ и Мірту , что
 изображаетъ высокую брачную церемонію Ихъ
 Императорскихъ Высочествъ. Всежъ сіе , есть поч-
 ный , твердый , и дражайшій , залогъ милости
 и великодушія , ЕЯ ІМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИ-
 ЧЕСТВА ; также оказаніе матернія Ея любви къ
 своимъ подданнымъ , и знакъ мудраго Ея промыш-
 ленія къ утвержденію тишины и бесконечнаго
 благополучія. Подъ Пальмою стойтъ благоговѣй-
 ный Гіменовъ жертвенникъ , надъ которымъ сей
 богъ и Любовь кленутся , предъ всѣмъ Свѣтомъ ,
 сохранитъ между собою ненарушимый миръ , и
 обѣщаются взаимно между собою , жить въ сое-
 единеніи по узаконеніямъ ЕЯ ІМПЕРАТОРСКАГО
 ВЕЛИЧЕСТВА , и стараться токмо о благо-
 получіи Ихъ Императорскихъ Высочествъ. Слу-
 жащіе Гімену , всѣ украшенные разными цвѣтками ,
 окружаютъ жертвенникъ , и присутствуютъ
 свидѣтелями сему ихъ союзу. Венера , и всѣ при
 Граціи , слѣдующія всегда за Любовію , стоятъ
 на переди театра , и извѣляютъ радость , ко-
 торую онѣ чувствуютъ отъ соединенія сихъ бо-
 говъ , въ чемъ состоитъ благополучіе и спокой-
 ствіе всего Свѣта.

ЯВЛЕ-

ЯВЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

БРАКЪ. ЛЮБОВЬ. ВЕНЕРА. ТРИ ГРАЦІИ. СЛУЖАЩІЕ
БРАКУ.

ВЕНЕРА.

Прославимъ вѣкъ, прославимъ сей великій день:
Сей есѣ мое торжество и слава.

Граціи! кѣбы когда повѣрилъ,
Что бракъ уже пребываетъ въ мирѣ съ Любовію?

ЭФРОЗИНА.

Наипрекраснѣйшая Принцесса

Исполняетъ совершенно желанія Принца любящаго
и любви достойнаго.

Чтобъ Она всегда была любезна!

Чтобъ Супругъ былъ всегда любящимъ!

ВЕНЕРА.

Любовь и бракъ соединившись,

благополучнѣйшимъ начиніемъ,

И пріуготовляя Ихъ сердцамъ взаимныя утѣхи,

Здѣлаютъ увеселенія Ихъ бесконечными.

Любовь и бракъ, обязавшись надъ жертвенникомъ тор-
жественною клятвою жить въ ненарушимомъ мирѣ и совѣтѣ,
обнимаютъ другъ друга, и идутъ по срединѣ Грацій утвер-
ждать свой союзъ симъ образомъ:

БРАКЪ.

Могу ли я надѣяться на твою клятву?

Сей благополучный день, ужель смущенія мои
окончатъ?

Для благополучія двухъ совершенно любящихся,

Соединишь ли мою сладость съ твоею пріятностію?

ЛЮБОВЬ.

любовь.

Поистиннѣ, я тебѣ обещаюсь,
Что никогда не оставлю сихъ высокихъ Супруговъ:
Я кленусь окончить для нихъ войну,
Которая отъ давнихъ временъ разлучала меня съ
тобою:

Потщимся совокупно о спокойствіи всея земли,
Сопрягая шоль слапкій союзъ.

бракъ.

Позабудемъ нашу ссору, будемъ неразлучны,
Двухъ любящихся Супруговъ утвердимъ бла-
гополучіе:

бессмертная добродѣтель, твердая великость,
Подая вѣчное свое добро,

Поручили намъ изливать сладость,

Которая есть унѣхою сердецъ.

Представимъ нашу ревность предъ очи Государынѣ,

Которая державствуетъ въ сихъ странахъ;

Чтобъ каждый старался Ей угодить:

Бя милоспъ, еще превосходитъ сіяніе Ея красоты;

Подданныхъ своихъ Она есть Матерь;

А желая учинить наивеличайшее имъ благодѣаніе,

Съ достойною отраслію преславнаго Своего Отца;

Совокупляетъ Она нынѣ исполненную красоты

Принцессу.

благополучный народъ! Все подастъ

благополучіе тебѣ.

Пой, прославляя Имперію

Августѣйшаго ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВА:

Подъ Ея законами ничію не можетъ быть докучно;

Живи въ тишинѣ.

Слапко быть управляемымъ

Отъ разума и отъ милости.

Любовь.

ЛЮБОВЬ.

равно какъ въ златый вѣкъ, въ глубокой пещинѣ
всѣ сердца будущи носиль мои узы:

Премногія красоты, которыми сей дворъ преле-
билень,

Непрестанно будутъ горѣть твоимъ и моимъ
огнемъ.

Чрезъ наиблѣжайшія побѣды,

Чрезъ наиблѣжайшія увеселенія,

Къ наислапчайшимъ нашимъ пріятностямъ

Здѣлаемъ Свѣтъ ревнивымъ.

ВЕНЕРА.

Супруги пребудутъ любовниками

Супругъ своихъ вѣрныхъ.

Больше не будутъ ссоры,

Холодношени, и брани:

Веселіе имъ будетъ пріятно,

Жаръ ихъ всегда возобновляющимся.

ЭФРОДИТА.

Супруга нѣжная и поспоянная

безъ печали и безъ досады,

Всегда тихая и угождающая,

Докажетъ своему Супругу,

Что изъ предущающаго жара

Рождается наислапчайшее благополучіе.

Здѣсь вдругъ слышенъ бытъ началъ звукъ отъ литарій
и трубъ, опъ чего Любовь и бракъ въ смятеніе приходилъ,
а особливо видя, что идутъ къ нимъ Марсъ богъ войны,
и Минерва богиня мудрости. Однако си не токмо необъ-
ясняютъ имъ войны, но еще и увѣряютъ ихъ, что они
пришли соединиться съ ними, дабы то, жествовать преслав-
ный день, и дабы подвергнуть свою силу любезнымъ зако-
намъ ЕЯ ІМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

ЯВЛЕНІЕ

ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ И ПОСЛѢДНЕЕ.

любовь. бракъ. венера. три граци. марсъ. минерва.
служащие браку.

бракъ

Что за шумъ слышится военной!
Какъ? на нашъ сáмой жертвенникъ,
Нѣкоторые высокомѣрные люди,
Сопротивляясь нашей волѣ, не хотятъли напасть?
Марсъ и Минерва идутъ сюда!
Что ихъ принудило покинуть небеса?

марсъ

Мы идемъ быть участниками въ увеселеніи,
И излить наши дары на прекрасную Пару:
Можно подвергнуть все своей власти,
Ежели будешь соединена храбросія съ благоразу-
міемъ.

Преславнаго Монарха почитая память,

(*) богиня Я общаюсь его потомкамъ
войны. Отъ сподвижъ не отлучными здѣлашь беллону (*) и
(**) богиня Викторию (**),
побѣды.

А народъ ихъ всегда торжествующимъ.
Все уступаетъ силѣ оружія;
Но наиславнѣйшіе побѣдишели,
Черезъ вопль и тревогу
Рѣшительно кланяются къ себѣ сердца.
А наша любезная Самодержица,
Умѣетъ, щедрыми своими благодѣяніями,
Надъ всѣхъ сердцами быть Царицею,
Дѣлая свой народъ благополучнымъ.

МИНЕРВА.

МІНЕРВА.

Управляемый Любовію
Разумъ есть благосклоненъ,
И сего пріятнаго брака
Вѣчными дѣлами цѣ красные дни.
О! весьма благослучна кноснѣ,
Которыя правлю я желаніями.
Въ одной токмо мудроснѣ
Находишся испившя ушѣха.

* * *

Семь наивеличайшій изъ Императоровъ,
Мой токмо свѣтъ имѣлъ за проводника;
А будучи покровенъ моимъ щирномъ,
Преодолю въ всѣ нецѣспія.
Его щедролюбивыя дщери,
Я всегда исполняла желанія;
А теперь хочу удвоить великодушную мою помощь,
Дабы бессмертною учинить августѣйшую Ея фамилію.

ВЕНЕРА.

Я охотно покидаю Цѣфриской и Цитерейской
островъ,
А хочу пребывать въ семъ веселомъ домѣ.
Подъ наипріятнѣйшими законами, всякъ щирнѣ
угоденъ быть:
Грацій есть сіе благополучное пребываніе.
Красна есть такая богиня, которую вездѣ почи-
тають;
Должно въ ея честь посвящать красный сей день.
любовь.

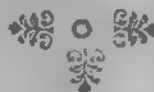
ЛЮБОВЬ.

Да плещетъ вся Вселенная
Силѣ Красоты !
Да гремитъ все Небо
Желаніями услажденнаго Народа !

БРАКЪ.

Собирайтесь слѣдую за нами ,
Знавы ! прилепанные въ сія мѣста ;
Слѣдуйте за Любовію и за Граціями .
Прибѣгающе всѣ любезныя Игры :
Изобиліе и увеселение ,
Даровали намъ пользоваться непрестанно
Наисластчайшимъ и вѣчнымъ благополучіемъ .
Мы имѣемъ Покровительницу ,
Преславнѣйшую ІМПЕРАТРИЦУ :
Можемъ ли намъ быть лучше на небесахъ ?

Игры и забавы совокупляются на голосъ брака , и ведутъ съ собою всѣ народы Царствъ и Провинцій , которыя имѣютъ щастіе быть подданными ЕЯ ІМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ. Онѣ всѣ совокупляются , и дѣлаютъ балетъ , чрезъ которой изъявляютъ радость , подаемую имъ отъ сего благополучнаго и преславнаго дня. Сеи балетъ окончивается театральное увеселение.



Прежде сего театральнаго увеселенія , будутъ представлены

ПРИНЦЕССА ЭЛИДСКАЯ .

Комедія Герцеская и любовная , состоящая въ пяти дѣйствіяхъ , и которую половина сочинена стихами , а другая просто , чрезъ Миллера ; а представится она такъ какъ представляется въ Парижѣ безъ Интермедій.

НОВЫЙ БАЛЕТЪ ЦВѢТКОВЪ.

И

ЗЕНЕИДА

Новая Комедія состоящая однимъ дѣйствіемъ , которая недавно весьма увеселила весь Французской дворъ.

ПРИНЦЕССА ЭЛИДСКАЯ.

ИМЕНА ДѢЙСТВУЮЩИХЪ ЛИЦЪ.

Принцесса Элидская	Гж. Друидъ.
АГЛАИТА , дворянныя сестры	{ Гж. Дюшомонтъ.
ШИЛЛА , { Принцессъ - - -	{ Гд. де ла Ксидъ.
МИЛЬ , охотнъ Принцессинъ - -	Гд. Прельюри.
ЭФИРАЛЬ , Принцъ изъ Итаки - -	Гд. де Сериньи.
АРИСТОМЕНЬ , Принцъ Мессенской	Гд. де Розимондъ.
ТЕОКАЛЬ , Принцъ изъ Памы - -	Гд. Дюшомонтъ.
АРБАТИ , Гетмейстеръ Итальянскаго Принца	Гд. Герсертъ.
МОРОНИ , Шутъ Принцессинъ	Гд. Дюселъ.
Одинъ служитель Принцессинъ -	Гд. Морамсертъ.

ПЕРЕЧЕНЬ ВСЕЯ КОМЕДИИ.

Театръ представляетъ пріятную лустину; всѣ служители и служительницы Элидскія Принцессы собираются при погребѣ зарницы , и извѣщаютъ билетомъ свою радость , что видятъ приготовляемое торжество.

жестко. Потому-и пѣтъ бѣгутъ пѣ назначенное мѣсто на охоту, на которой сѣдетъ Элдская Принцесса съ спонии. Послѣ сего балета начинается комедія.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Эвиль Принцъ изъ Інаки, объявляетъ Арбату Терменснеру своему спросить, которую онъ имѣетъ къ Элдской Принцессѣ. Молонъ, и цинъ Цинцессинъ, испугавшись въѣдливнагося вѣря, котораго она гонима, убѣгаетъ въ средину между Эвильомъ и Арбатомъ, дабы въ безопасности быть. Элдская Принцесса выходитъ, а за нею двѣ Принцессы ея сестры, и два Принца Мессенской и Пальской. И понеже она, какъ другая дѣана, ничего не любила кромѣ охоты, но она не чувствительна была къ услугамъ сихъ Принцовъ, и осматривая ихъ цѣло. Принцъ Эвиль, выразумѣвши ея нравъ, воспріимлетъ намѣреніе показывать себя безприспѣшнымъ, дабы способнѣе здѣлать себя любимымъ.

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

Элдская Принцесса, не смотря на прозбу Принцессъ своихъ сестръ, неизмѣнно пребываетъ въ намѣреніи не любить ничего, кромѣ охоты. Король, опеку ея, представляетъ ей трехъ Принцовъ; но она молила его, чѣмъ онъ не изволилъ ея принуждать. Принцы готовятся на конской бѣгъ. Но безприспѣшной способъ, съ какимъ

какимъ Принцъ изъ Ітаки покидаеиъ Принцессу, досаждаеиъ ея сердцу, и производити въ немъ все шо дѣйствіе, котораго сей любезныи Принцъ ожидаеиъ.

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТІЕ.

Достоинство Инакского Принца получаетъ надъ Принцессинымъ сердцемъ такую силу, оцѣ которой она не можеть защищить себя. Мою оцѣ, которой подкупленъ оцѣ Принца, невозможнѣшимъ образомъ ему въ помѣ служивъ, увеличивая весьма прихворное его безприсрашье Ицнцессѣ, которая чрезъ его спаране, получила случай имѣть разговоръ съ Принцомъ. Сеи тогда толь изрядно показывался безприсрашнымъ, чтоо Принцесса, будучи пѣмъ поражена, не могла болѣе противалъся желаню, чтоо въ здѣланъ себя ему ласбимою.

ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Эмидская Принцесса, не имѣя больше силы
таинствъ свою досаду на безприсрасные Іпакскаго
Принца къ себѣ, вздумала ему досадишь такимъ
предскавлениемъ, что оупито она спала быль чув-
ствительна къ достоинству Мессенскаго Принца.
Но будучи увѣдомленъ чрезъ Морона, сей Принцъ
взаимно ей объявляень о себѣ, что и онъ также
спаль быль чувствителень къ одной изъ Прин-
цессъ ея двоюродныхъ сестръ, и оскавлень ея
подъ такимъ предлогомъ, что иленъ сватать ея
за себя у Короля отца ея. Принцесса не могла
больше утаить своя снѣдсти; просить сестру
свою,

свою, чтобъ она отказала Ипакскому Принцу, отпавшему отъ Мессенскаго Царя, приходивъ въ гнѣвъ на Морона, сгонявшаго его съ очей, и на послѣдокъ ощущенъ въ сердцѣ своемъ любовь, отъ которой она по то время ноль прилѣжно убѣжала.

• ДѢЙСТВІЕ ПЯТОЕ.

Ипакской Принцъ объявляетъ Королю вымыслъ, которой онъ употребилъ, чтобъ склонить къ себѣ сердце въ Эмасской Принцессѣ, которая идентъ повергнувшись къ ногамъ своего отца, требуя съ прошенемъ, чтобъ онъ не отдавалъ двоюродныхъ ея сестры за Принца. Король успокоиваетъ Принцессино сердце. Ипакской Принцъ объявляетъ Ея истинное пристрастие, которое онъ всегда къ ней имѣлъ; а комедія и оканчивается чрезъ брачное союженіе сихъ вѣрныхъ любовниковъ, и также чрезъ союженіе Принцовъ Мессенскаго и Пельскаго съ другими двѣма Принцессами.

* * *

БАЛЕТЪ ЦВѢТКОВЪ

ИМЕНА ДѢЙСТВУЮЩИХЪ ЛИЦЪ

роза	-	-	-	-	-	Аксинья.
ренукуль	-	-	-	-	-	Элисавета.
анемоны	}	-	-	-	-	{ Гроньякъ.
						{ Авафеи.
Цвѣтки	Маргариты и Іаспісы	-	-	-	-	Три танцовщицы маленькія.
Зефиръ	-	-	-	-	-	де Брюиъ.
Борей	-	-	-	-	-	Сімонъ.

СОДЕР-

СОДЕРЖАНИЕ БАЛЕТА.

Театръ представляеть нѣколько цѣтшиковъ, въ которомъ находятся цѣтшиками, изъ которыхъ каждая одѣта въ платье такого цѣтна, которой она представляеть. Роза между ими начальствуеть какъ царица цѣтниковъ. Она извѣщаетъ своимъ другиямъ чѣсъ и анекдотъ сладостнъ, какову она имѣеть въ томъ, что живеть подлѣ законами вѣтра Зефира, также и непрерывливостнъ, чтобъ скорѣе видѣть присутствіе сего любезнаго своего любовника. Но увеселение ея понычѣ приведено въ смятенье чрезъ прибытіе вѣтра Борей, крайняго ея вѣтрягеля. Увидѣвши его, всѣ цѣтшики хоронятся. Роза также спараетъ оныя него убѣжать; но онъ за нею гонимся жестоко, и такъ, что она на послѣдокъ увянувши упала на нѣколькоую даль отъ Борей, пришедъ въ опечаленье, что не можетъ быть оныя любима, радуется, что она приведена ноль въ крайнее несчастіе; а извѣстивши радостнъ свою и поржеснво танцомъ, уходитъ, и оставляетъ ея. Зефиръ, сжалившись смотря на оплакуемое состояніе любезнаго своего Розы, прибѣгаетъ, и возбуждаетъ ея къ оживленію. Она опмала немалу оживаень, видя милаго своего любовника, и на послѣдокъ собираетъ со всѣми своими силами. Прочіе цѣтшики собираются къ ней, и легкимъ своимъ танцомъ объявляютъ радостнъ, которую они имѣютъ, что удался Борей, и что присутствуетъ Зефиръ. Симъ самымъ окончается балетъ цѣтшниковъ.

* * *

ЗЕНЕИДА.



З Е Н Е І Д А

НОВАЯ КОМЕДІЯ СОСТОЯЩАЯ ВЪ ОДНОМЪ ДѢЙСТВІИ
СТІХАМИ.

ИМЕНА ДѢЙСТВУЮЩИХЪ ЛИЦЪ

ВѢДЬМА *	доброжелательная	-	-	-	Гж. де Брюнѣ.
ЗЕНЕИДА	-	-	-	-	Гж. Друэнѣ.
ГНИДІЯ	-	-	-	-	Гд. Дишомонтѣ.
ОЛИНДЪ	-	-	-	-	Гд. де Сертаннѣ.

ПЕРЕЧЕНЬ ВСЕЯ КОМЕДІИ.

Доброжелательная ВѢдьяма одарила Зенеиду, при ея рожденіи, наисовершеннѣйшею красотою; но другая злощастнѣйшая ВѢдьяма, грозила ей наибѣлчайшимъ несчастіемъ, и пакѣ, что она будетъ крайне мерска, ежели, влюбившись нѣкогда, не усладишь она своего любовника, и не будетъ онъ его любима безъ помощи своей красоны. Въ семъ состояніи вся сила Комедіи.

Благосчастливующая ВѢдьяма, возвратившись съ балау, на которой она водила Зенеиду, чпобѣ она тамъ поѣдила Олинда краснаго молодца, объявленіи ея пачину ея рожденія, также несчастіе, кикимъ она угрожаема, и обязываеніи ея хранинѣ на себѣ свою личину, для испытанія Олиндовой любви, котораго она перенесла въ свои палаты.

Зенеида,

(*) Хотя Французское слово *Fée*, точно значить у насъ *Ягу басу*; однакожъ какъ волшебники называются не худо *пѣдунами*, такъ можно называть и сказочныхъ волшебницъ *пѣдьямами*.

Зенеида, которая уже любила Олинда, соглашается на все, и не смотря на прозвону сего услужливого любовника, разговариваетъ съ нимъ не скидывая съ себя личины. Гндия другиня Зенеидина, но больше щеголиха нежели та, хочетъ также прельстить Олинда, которой, любя токмо одну Зенеиду, пребываетъ ей вѣренъ, хотя онъ и не видитъ ея, какъ токмо всегда личиною закрытую, и хотя думаетъ, что она дурна. Доброжелательная вѣдьма, испытавши сердце и любовь Олиндову чрезъ ложной порицанъ Зенеидинъ, больше уже не боится грозъ непріятельствующія вѣдьмы. Зенеида, думая что ложной порицанъ есть хитрой вымысль Гндиинъ, напоследокъ скидываетъ съ себя личину, оживаясь и на то, что будетъ она дурною. но вѣрность сердца Олиндова выводитъ ея изъ страха, и сохраняетъ невреденну ея красоту. Онъ увидѣвъ ея, сталъ быть весь внѣ себя, а комедія и оканчивается брачнымъ сочетаніемъ сихъ совершенныхъ любовниковъ.

* * *

Послѣ сего уже Комедія начнется
 ТЕАТРАЛЬНОЕ УВЕСЕЛЕНІЕ
 выше описанное, которое оканчивается
 все представленіе.





ГПБ Русский фонд

18.154.1.21.